

Zusammenfassung

Die Studie von Beate Rossié widmet sich dem Kirchenbau, der Kirchenkunst und den kirchlichen Umgestaltungen der Zeit des Nationalsozialismus. Sie belegt, dass – anders als lange angenommen – der Umfang der kirchlichen Bautätigkeit damals beträchtlich war. Im Kirchenbau kamen alle zwischen 1933 und 1945 dominierenden architektonischen Stilrichtungen zum Tragen. In der Kirchenkunst wiesen christliche Motive meist zeitspezifischen und in manchen Fällen ideologischen Charakter auf. Auch Themen der NS-Propaganda drangen in die Kirchenräume vor – selbst NS-Symbole und Hitler-Portraits waren kein Tabu. Das Augenmerk der Untersuchung richtet sich darüber hinaus auf die entstehungsgeschichtlichen Hintergründe kirchlicher Bauprojekte und Gestaltungen in der NS-Zeit. Zeitpolitische Zusammenhänge, finanzielle Förderer, zu denen auch staatliche Institutionen gehörten, das jeweilige Umfeld, die städtebauliche Einbettung sowie biographische Aspekte werden beleuchtet. Im Mittelpunkt der Studie steht Berlin. Zusätzlich werden Beispiele aus anderen Regionen Deutschlands herangezogen.

Abstract

The study devotes its attention to building of churches, ecclesiastic art, and the redesign of churches in the era of National Socialism. It proves that – in contrast to long-held assumptions – the scale of ecclesiastic construction activity was considerable at the time. Ecclesiastic architecture from 1933 and 1945 featured all the dominant contemporary architectural styles. In ecclesiastic art, Christian motifs usually featured contemporary, and in some cases ideological, aspects. National Socialist propaganda also made its way into church spaces – not even National Socialist symbols or portraits of Hitler were taboo. Furthermore, the focus of the study is on the historical backgrounds of ecclesiastic architecture and artworks in the National Socialist era. It examines contemporary contexts, financial backers, which included state institutions, the respective surroundings, integration into urban planning and biographical aspects. The study centres on Berlin but also incorporates examples from other regions.