

Emotion in Music

Theoretical and Empirical Approaches From Expressive Movement to Emotion Induction

Dr. Hauke Egermann

1.1 Abstract

This thesis presents research that develops and tests theoretical accounts on how music is capable to induce emotions in listeners. Accordingly, several experiments are presented that each focus on different emotion-induction mechanisms. Here, cognitive appraisal, brain stem reflexes, rhythmic entrainment, expectation, contagion, and empathy are included in order to explain, why music induces emotion. Within this context, I will also discuss the question, if emotional responses to music are innate and universal or influenced by individual and cultural learning. Finally, an outlook section exemplifies applications of the knowledge presented.

1.2 Zusammenfassung

Diese Artikelsammlung präsentiert Forschung, die theoretische Modelle zur Emotionsinduktion durch Musik entwickelt und empirisch überprüft. Dazu werden mehrere Experimente vorgestellt, die sich jeweils auf unterschiedliche Emotionsinduktionsmechanismen konzentrieren. Dabei gehen kognitive Bewertungsprozesse, Hirnstammreflexe, rhythmisches Mitgehen, Erwartungen, Ansteckung und Empathie ein. In diesem Kontext werde ich auch die Frage diskutieren, ob emotionale Reaktionen auf Musik eher angeboren und universell, oder aber eher durch individuelles und kulturelles Lernen beeinflusst werden. Schließlich wird noch ein Ausblick präsentiert, der illustriert, in welchen Anwendungskontexten die Befunde dieser Arbeit eingebracht werden können.