

Inhaltsverzeichnis

1	Vollbremsung - Prolog	2
1.1	Erfahrung der Akzidenz	2
1.2	Ontologie des Akzidentiellen	8
1.2.1	Materialismen	11
2	Forschungsboden	16
2.1	Treibsand und Bodensenkungen	16
2.2	Georges Bataille und die Bildhauerei	17
2.3	Plastische Meditationen	23
2.3.1	Die gallische Spinne im Keller	24
2.3.2	Vogelscheuchen	31
2.3.3	Die chinesische Folter	38
2.3.4	Die Kriegstrompete	50
2.3.5	Der Obelisk und das Labyrinth	51
2.4	Rezeption Batailles in der Kunsttheorie der 1990er Jahre und das Erbe des kritischen Wörterbuchs	56
2.5	Parameter einer Forschungstopographie	61
2.5.1	Künstlerisch-ästhetische Problematik	63
2.5.2	Epistemologie des Scheiterns	66
2.6	Dem Material folgen	68
2.6.1	Generelle Aussagen zum Neuen Materialismus	69
3	Im Garten von Saint Julien-le-Pauvre	74
3.1	DADA im Regen	75
3.2	DADA-Materialismus?	77
3.2.1	Dem DADA-Material folgen	80
3.2.2	Gemeinsames Erleben	84
3.2.3	Fliegende Tomaten	87
3.3	<i>Excursions et Visits</i>	92
3.3.1	Der Ablauf	98
3.3.2	Das Umfeld	102
3.3.3	Die Brache	104
3.3.4	Der kaputte Baum	110
3.3.5	Der Vorhang öffnet sich	112
3.3.6	Zuschauer und Partizipanten	113

3.3.7	Das Wetter	114
3.3.8	Die Atmosphäre	116
3.4	Szenografie einer Aktion	118
4	Im Wald von Marly. Bataille als Praktiker.	121
4.1	Surrealistischer Aktivismus	126
4.1.1	Lineologische Betrachtungen des Scheiterns	128
4.1.2	Surrealistische Gemengelage einer Praxis des Fußes	133
4.1.3	Die Simplisten: Rennen mit verbundenen Augen	133
4.1.4	Büro der surrealistischen Forschung: <i>Dépaysement</i> und <i>Déambulation</i>	135
4.1.5	<i>Le Grand Jeu</i> : Gehen als Entselbstung	137
4.1.6	Die Krise des Surrealismus	140
4.1.7	Mystische Partizipation und Materialismus des <i>Le Grand Jeux</i>	142
5	Acéphale	150
5.0.1	<i>Acéphalogramme</i> und Menschenopfer	153
5.0.2	Kollaborationen	155
5.0.3	Regularien und Rituale	160
5.0.4	Die vom Blitz getroffene Eiche	166
5.1	Annäherung an die Ruine von <i>Montjoie</i>	169
5.1.1	Von der Stadt in den Wald	169
5.1.2	Denken mit dem Fuß	173
5.1.3	Fußspuren im Morast und Wetterwandeln	174
5.2	Topographie des Akzidentiellen	178
5.2.1	Ausgrabungsstätte	179
5.2.2	Abhang und Graben	181
5.3	1.10.1937 - Labyrinth	183
5.3.1	Erfahrungsberichte und Ablauf	183
5.3.2	Denken im Matsch	186
5.3.3	Nach dem Ritual	189
5.3.4	Konsequenzen und Kausalität	191
5.3.5	<i>Saint-Julien-le-Pauvre</i> und der Wald von Marly	194
6	„Watch the Stickers“- Epilog	198
6.0.1	Muddy Thoughts	204
6.1	Labyrinthisches Denken	207