

Zusammenfassung

Das Frankfurter Institut für Sozialforschung kam mit der Kritischen Theorie zu weltweitem Ruhm. Kaum erforscht ist allerdings das facettenreiche Leben von Felix Weil, der diese universitätsnahe Plattform für marxistische Forschung und Lehre maßgeblich konzeptionierte und mit seinem Millionenerbe ins Leben rief. Der gebürtige Argentinier entstammte einer deutsch-jüdischen Unternehmerfamilie, war Teilnehmer der Novemberrevolution, Delegierter der Kommunistischen Internationale, Mitarbeiter der argentinischen Regierung, Steuerexperte in Kalifornien und Dozent der US-Armee im rheinland-pfälzischen Ramstein; er förderte als Mäzen avantgardistische und politisch linksgerichtete Kunst und Kultur, war als Verleger tätig und schuf selbst ein kleineres wissenschaftliches Werk. Die Dissertation analysiert auf breiter Quellenbasis – mit der unveröffentlichten Autobiografie Felix Weils im Mittelpunkt – die Konstanten, die das kosmopolitische Leben eines undogmatischen Sozialisten über alle Spannungsfelder hinweg zusammenhielten. Auf der Grundlage der biografischen Methode erfolgt die Einbindung des Lebenswegs von Felix Weil in soziale, politische, ökonomische, historische, kulturelle und psychosoziale Zusammenhänge. Eingebettet ist die Forschungsarbeit in die jüdische Geschichte mit ihren sich verändernden Rahmenbedingungen, die als wirkmächtiger Faktor zunächst den sozialen Aufstieg der Familie von Felix Weil und dann auch seine eigene Biografie begleitete.

Abstract

The Frankfurt Institute for Social Research achieved worldwide fame with its Critical Theory. However, little research has been done on the multifaceted life of Felix Weil, who was crucial in conceptualizing this university-affiliated platform for Marxist research and teaching and who brought it to life with his inheritance of millions. Born in Argentina, he came from a German-Jewish entrepreneurial family, was a participant in the November Revolution, a delegate to the Communist International, an employee of the Argentine government, a tax expert in California, and a lecturer for the U.S. Army in Ramstein, Rhineland-Palatinate; as a patron of the arts, he promoted avant-garde and politically left-leaning art and culture, was active as a publisher, and created a smaller body of scholarly work himself. The dissertation uses a broad source base – with Felix Weil's unpublished autobiography at its center – to analyze the constants that held together the cosmopolitan life of an undogmatic socialist across all fields of tension. Based on the biographical method, the life of Felix Weil is integrated into social, political, economic, historical, cultural and psychosocial contexts. The research work is embedded in Jewish history with its changing framework conditions, which as a powerful factor accompanied first the social rise of Felix Weil's family and then also his own biography.