

Zusammenfassung

Der Historienmaler Paul Delaroche (1797–1856) inszenierte in seinen Bildern wirkungsvoll die schicksalhaften Momente gekrönter Häupter der englischen und französischen Geschichte. Damit wurde er nicht nur in Europa, sondern auch in Nordamerika zu einem gefeierten Künstler. Lisa Hackmann beleuchtet erstmals die außergewöhnliche Berühmtheit dieses Malers und untersucht die zunehmende Bedeutung der Kunstöffentlichkeit, der Kunstkritik und des rasant expandierenden Kunstmarkts. Damit eröffnet sie einen neuen Blick auf Künstlerkarrieren und deren gesellschaftliche und mediale Rahmenbedingungen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Abstract

The history painter Paul Delaroche (1797–1856) effectively staged the fateful moments of crowned heads of English and French history in his paintings. He thus became a celebrated artist not only in Europe but also in North America. Lisa Hackmann sheds light for the first time on this painter's extraordinary celebrity and examines the increasing importance of the art public, art criticism and the rapidly expanding art market. In doing so, she opens up a new perspective on artists' careers and their social and media frameworks in the first half of the 19th century.