

Zusammenfassung

Die sukzessive Kompensation der Dienstbotenaufgaben durch die Technisierung und Digitalisierung der Hausarbeit ließ die räumliche Versorgungs- und Serviceinfrastruktur sowie die damit im Zusammenhang stehenden Fragestellungen bezüglich einer zweckmäßigen innerräumlichen Ausdifferenzierung in Vergessenheit geraten. An dieser Forschungslücke setzt die vorliegende Dissertation an: Anhand einer historiografischen Analyse wird untersucht, wie sich die Dienstbotenarchitektur am Übergang vom 19. zum 20. Jahrhundert (Jahrhundertwende) in Berlin unter typologischen, bautechnischen und gestalterischen Gesichtspunkten entwickelt hat. Über diagrammatische Analysen der für die Dienstboten erforderlichen Nutzflächen und die Darstellung der Bewegungsabläufe des Hauspersonals und der herrschaftlichen Bewohner werden die Aspekte der Dienstbarmachung der Architektur sowie der Lebenskreistrennung betrachtet und ausgewertet. Ferner wird anhand fotografischer Feldforschung dokumentiert, wie die Dienstbotenarchitektur der Berliner Villen und Mietshäuser in der heutigen Zeit noch in Erscheinung tritt.

Abstract

The gradual compensation of servant tasks through the mechanization and digitalization of housework has led to the neglect of spatial supply and service infrastructure, as well as the related questions regarding appropriate internal differentiation. This dissertation addresses this research gap: Through a historiographical analysis, it examines how servant architecture in Berlin evolved in terms of typology, construction technology, and design aspects during the transition from the 19th to the 20th century (turn of the century). By means of diagrammatic analysis of the utility spaces required for the servants and the representation of the movements of the household staff and the aristocratic residents, aspects of architectural subjugation and social segregation are examined and evaluated. Furthermore, photographic field research documents how servant architecture in Berlin's villas and tenement houses still manifests itself in the present time.