

## **Zusammenfassung**

Die Dissertation setzt sich mit der Translokalität von Raum auseinander und untersucht am empirischen Gegenstand der „Kontrollzentrale“, wie der Innen- und Außenbereich – wie Kontrollraum und städtischer Raum – im mediatisierten, kommunikativen Handeln synthetisiert wird. Während mediatisierte Formen kommunikativen Handelns bereits in den Blick der soziologischen Raumforschung geraten sind, stellte die „Synthesisierung translokaler Orte zu Räumen“ bisher ein Desiderat dar. Auf der Grundlage einer fokussierten Ethnographie wird der Frage nachgegangen, wie *Raum im mediatisierten translokalen kommunikativen Handeln konstruiert und synthetisiert wird*. Die Frage zielt dabei auf die Raumteile verbindenden Elemente, welche in (interpretativen) videographischen Sequenzanalysen untersucht werden. Die Arbeit versteht sich als ein wissenssoziologisch informierter, kommunikativ-konstruktivistischer Beitrag zu einer Sozialtheorie des Raumes und beschreibt ein Phänomen welches vom Autor als „synthetischer Raum“ bezeichnet wird.

## **Abstract**

The dissertation deals with the translocality of space and uses the empirical object of the "control center" to investigate how the interior and exterior - such as control room and urban area - are synthesized in mediatized, communicative action. While mediatized forms of communicative action have already come into the focus of sociological spatial research, the "synthesization of translocal places into spaces" has so far represented a desideratum. On the basis of a focused ethnography, the question of how space is constructed and synthesized in mediatized translocal communicative action is explored. The question thereby aims at the space-connecting elements, which are investigated in (interpretative) videographic sequence analyses. The thesis is a sociologically informed, communicative-constructivist contribution to a social theory of space and describes a phenomenon which the author calls "synthetic space".