

elastic form.  
Henry Cowell's „ganze Welt der Musik“  
**Zu einer Frühform indeterminierten Komponierens  
von Alexander Kopp**

## **Inhalt**

### **Teil I: Voraussetzungen**

1. Innovationen und *elastic form* oder Henry Cowells Mosaikstein für die Musikgeschichte 14
  - 1.1. Cowells Ideen 15
  - 1.2. Das *Mosaic Quartet* oder die Makroform 19
  - 1.3. Die Thesen 26
  
2. *Elastic form*: Ein Weg aus der Sackgasse der Neuen Musik 29
  - 2.1. Ähnliches und Einflüsse 30
  - 2.2. Henry Cowell 44
    - 2.2.1. Frühe Einflüsse 46
    - 2.2.2. Die Lehrer 60
    - 2.2.3. Die Reisen 66
    - 2.2.4. Der Organisator 75
  - 2.3. Auf dem Weg zu *elastic form* 80
    - 2.3.1. The Impasse of Modern Music 80
    - 2.3.2. Henry Cowells eigene Sackgasse 95
    - 2.3.3. 1936–1940: Der Gefängnisaufenthalt 124

### **Teil II: *Elastic form***

3. Komponieren mit *elastic form* 132
  - 3.1. Kompositionen 134
  - 3.2. Indetermination 145
    - 3.2.1. Allgemeines 145
    - 3.2.2. Ansätze zur Indetermination bei Cowell oder das Verhältnis zur Form 152
  - 3.3. Cowells Programm für *music for the dance* 166
    - 3.3.1. How Relate Music and Dance? 167
    - 3.3.2. Relating Music and Concert Dance 169
    - 3.3.3. Creating a Dance: Form and Composition 174
    - 3.3.4. New Sounds in Music for the Dance 177
  - 3.4. *Sonate progressive* 179
  - 3.5. *Ritual of Wonder* 208
  - 3.6. *26 Simultaneous Mosaics* 227
  - 3.7. *Hymn & Fuguing Tune No. 15-B* 234
  - 3.8. *Elastic form* – Definition 237
  - 3.9. Eigenschaften von *elastic form* 240
  - 3.10. Die halbautomatische Entwicklung von *elastic form* 243
  - 3.11. *Elastic form* und Werkbegriff 246

### **Teil III: Einordnung**

4. „The whole world of music“ 258
  - 4.1. „A more universal musical style“ 258
  - 4.2. „A universal musical style“, „unified system“, Neoprimitivismus und *elastic form*: musical relativity 267
5. Zusammenfassung 287

### **Anhang**

6. Primärquellen 290
7. Kommentiertes Verzeichnis der Schriften Henry Cowells 295
8. Literatur 312
9. Henry Cowell: Lebensdaten 320

### **Nachwort** 324