

INHALT

7	Grußwort des Auswärtigen Amts	
8	Grußwort der Deutschen Forschungsgemeinschaft	
9	Grußwort der Technischen Universität Berlin	
10	Grußwort der Stiftung Preußischer Kulturbesitz	
12	Vorwort der Herausgeber	
17	EINFÜHRUNG	
17	Jagdschloss, Lustschloss, Wüstenschloss? – Verwendete Begriffe	<i>Barbara Perlich</i>
19	Untersuchungsmethoden	<i>Johannes Cramer</i>
25	Forschungslage	<i>Barbara Perlich</i>
29	Qasr al-Mschatta und sein Hinterland	<i>Ute Franke</i>
	Landschaftsraum 29 • Prospektion und Dokumentation 33 • Typologie der Fundstellen 37 • Zeitliche Einordnung 46 •	
	Der Siedlungsraum Mschatta 47 • Mschatta im lokalen Kontext 47 • Mschatta im weiteren räumlichen und kulturellen Kontext 50	
52	Baubeschreibung.	<i>Barbara Perlich</i>
63	BAUVORGANG, BAUTECHNIK UND BAUAUSSTATTUNG	
63	Baustelleneinrichtung	<i>Barbara Perlich</i>
	Infrastruktur der Baustelle 63	
67	Abstecken und Baubeginn	<i>Barbara Perlich</i>
70	Bauausführung	<i>Barbara Perlich</i>
	Fundamente (<i>Moritz Taschner</i>) 70 • Aufgehendes 76 • Verwendetes Fuß- und Ellenmaß 77 • Werkzeichnungen 79 •	
	Wandkonstruktion 85 • Durchgänge 97 • Portale 98 • Fenster 99 • Gerüst, Hebeeinrichtungen 100 • Gewölbe und Bögen 102 •	
	Wasserbecken und Beete 112 • Aborte und Klimatisierung (<i>Birte Rogacki</i>) 119	
133	Ausstattung	<i>Barbara Perlich</i>
	Wandoberflächen 133 • Mosaik (<i>Catreena Hamarneh</i>) 137 • Bodenbeläge 143	
147	DEKORATION UND BAUORNAMENTIK	
147	Farbige Fassungen.	<i>Barbara Perlich</i>
148	Skulpturenfunde	<i>Jens Kröger</i>
	Die Auffindung der Skulpturen 148 • Die Skulpturen in den Berliner Museen 151 • Die Skulpturen in der Forschung 153 •	
	Das Material 155 • Erhaltungszustand 155 • Charakteristika der Rund- und Hochreliefskulpturen 156 •	
	Zum Stil der Mschatta-Skulpturen 159 • Zur Thematik des Bildprogramms 159 • Zur Aufstellung der Skulpturen 160 • Ergebnisse 160	
161	Die Bauornamentik von Mschatta	<i>Katharina Meinecke</i>
188	Steinbearbeitung und Werkzeugspuren	
	Nachgewiesene Werkzeuge 188 • Arbeitsfolge zur Produktion von Wandquadern 193 • Arbeitsfolge für die Herstellung	
	des Baudekors 194 • Schlussfolgerungen für den Bauprozess 197	
201	Kunsthistorische Einordnung der skulptierten Südfassade.	<i>Claus-Peter Haase</i>
	Kulturelles Umfeld und Funktion von Mschatta in der späten Umayyadenzeit 201 • Typologie von Bauwerk und Fassade 204 •	
	Zugang 205 • Kalifaler Auftrag 206 • Elemente der Bau-Ornamentik 207 • Die skulptierte Fassade 209 • Motive 214 •	
	Das Skulpturenprogramm der rechten Fassadenhälfte 215 • Die linke, westliche Fassadenseite 220 • Interpretation 221 •	
	Zur Datierung 224 • Nachwirkungen von Mschatta 225	

229 ERGEBNISSE DER BAUFORSCHUNG

- 229 Rekonstruktion der gebauten Anlage *Barbara Perlich*
 Torhalle und Nebenräume 229 • Kleiner Hof 230 • Moschee 231 • Großer Mittelhof 233 • Wohnquartiere in den seitlichen
 Bereichen 233 • Palastfassade und großer Bogen vor dem Audienzsaal 234 • Säulenhalle 235 • Audienzsaal 237 •
 Wohnbereiche des Palasts 239
- 242 Rekonstruktion der geplanten Anlage *Barbara Perlich*
 Moschee 242 • Seitliche Zonen 243 • Säulenhalle 245

249 DATIERUNG

- 249 Einordnung und Datierung der Fundmünze aus dem großen Hof *Lutz Ilisch*
 Fundumstände (*Johannes Cramer, Barbara Perlich*) 249 • Beschreibung der Münze 252 • Möglichkeit und relative
 Wahrscheinlichkeit einer umayyadenzeitlichen Datierung 254 • Übersicht über die als umayyadisch angesprochenen
 frühabbasidischen Kupfermünzen in den Bilad al-Sham 255 • Hintergrund: Zur kulturellen Kontinuität der Umayyadenzeit
 in den Bilad al-Sham unter dem Abbasiden Adb-Allah ibn Ali 260 • Weitere Fundmünzen aus dem Qasr al-Mschatta 261
- 262 Die Inschriften und Ritzbilder *Ali Manaser*
 Verteilung der Inschriften und Ritzbilder 264 • Verwendete Werkzeuge 264 • Form der Inschriften des 8. Jahrhunderts 266 •
 Inhalt der Inschriften des 8. Jahrhunderts 267 • Inhalt der modernen Inschriften 268 • Ritzbilder 269 • Zusammenfassung 270
- 271 Eine lange Inschrift an der Mschatta-Fassade in Berlin *Claus-Peter Haase*
- 275 Naturwissenschaftliche Datierungsmethoden *Barbara Perlich*
- 278 Die Datierung von Qasr al-Mschatta *Barbara Perlich, Johannes Cramer*
 Zwei Projekte, zwei Bauherren, zwei Zielsetzungen 278 • Datierung der beiden Projekte 282 • Fazit 283

285 TYPOLOGISCHE EINORDNUNG

- 285 Qasr al-Mschatta – Ein Palast *Barbara Perlich*
 „Wüstenschlösser“ 286 • Die frühislamischen Gebäudetypen 287

295 FORTLEBEN

- 295 Zerstörung und Nachnutzung *Barbara Perlich*
 Erdbebenzerstörung 295 • Nachleben 300
- 303 Die Restaurierung *Johannes Cramer, Günther Schauerte*
 Ältere Maßnahmen 303 • Die Arbeiten der Jahre 2009 bis 2014 305 • Ergebnisse 319 • Zukunft 352
- 353 Mschatta im Museum
- 353 Zur Geschichte eines bedeutenden Monuments frühislamischer Kunst *Stefan Weber*
 Das Wüstenschloss Mschatta: Monument und Bedeutung 353 • Narrativ und Raum: Präsentationsvarianten
 vom Kaiser-Friedrich-Museum zum Pergamonmuseum 358 • Masterplan Museumsinsel 363
- 367 Zerstörung, Wiederaufbau und Restaurierung 1945–1963 *Volkmar Enderlein*
- 374 Technische Untersuchungen an der Mschatta-Fassade im Pergamonmuseum *Johannes Cramer*
 Kartierung des Originalbestands 374 • Schadenskartierung 376 • Probeabbau 379
- 386 Die Vervollständigung der Fassade in Jordanien und Berlin
 Dreidimensionale Reproduktion der Dekoration 388 • Zweidimensionale Rekonstruktion der Dekoration 389 •
 Volumenrekonstruktion in der Bosse 390 • Massenrekonstruktion 391 • Anastylose der abgeschroteten Originalquader 391 •
 Augmented reality 392 • Entscheidungsgründe 392 • Vorschlag für Berlin 393 • Schlussfolgerungen 397

398 Anmerkungen

422 Literatur

438 Abbildungsnachweis

KLAPPTAFELN: Zeichnerische Erfassung der Fassadendekoration • Grundriss

Vorsatz vorne: Raumnummerierung • **Vorsatz hinten:** Steinplan

INHALT

7	KATALOG DER SKULPTUREN	<i>Jens Kröger</i>
7	Fragmente weiblicher Skulpturen	
23	Fragmente männlicher Figuren	
26	Tierdarstellungen	
30	Fragmente nicht identifizierter Skulpturen	
38	Flachrelief	
41	KATALOG DER INSCRIFTEN	<i>Ali Manaser</i>
41	Inschriften des 8. Jahrhunderts	
56	Die Inschriften der ayyubidisch-mamlukischen Periode	
59	KATALOG DER BAUORNAMENTIK	<i>Katharina Meinecke</i>
60	Die Fassade	
60	Der konstruktive Aufbau	
85	Die Profile und Friese	
113	Die Dreiecksflächen	
153	Rankenmotive	
171	Der Palastbereich	
171	Die Palastfassade	
184	Die Spolien der Säulenhalle	
185	Der Durchgang zum Audienzsaal	
197	KATALOG DER ARCHÄOLOGISCHEN SONDAGEN	<i>Moritz Taschner</i>
216	Anmerkungen	
229	Literatur	
246	Abbildungsnachweis	
	KLAPPTAFELN:	
•	Schnitt durch den großen Hof. Blick nach Norden auf die Palastfassade (oben), den Palast (Mitte) bzw. nach Westen (unten)	
•	Ansicht (oben) bzw. Schnitt (Mitte) durch den Palast mit Blick nach Norden bzw. Westen (unten)	
•	Zeichnerische Erfassung der Fassadendekoration	