

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
 - 1.1 Mythos und Revolte — 4
 - 1.2 Auf der Suche nach Authentizität — 9
 - 1.3 Fragestellung, Untersuchungsgegenstand, Quellen — 19

- 2 Vom Nutzen der Filmfiktion für die Geschichtswissenschaft — 23**
 - 2.1 *Holocaust* und *Schindlers Liste*: Von ersten Annäherungen und Darstellbarkeitsdebatten — 27
 - 2.2 Der Unmut des Historikers und die Möglichkeiten der Filmfiktion — 38

- 3 Jüdischer Widerstand: Tendenzen der Forschung — 44**

- 4 *Uprising*: Der Weg der Mythen — 52**
 - 4.1 Das Warschauer Ghetto: Ein Überblick — 56
 - 4.1.1 Kapitulation und Besetzung — 58
 - 4.1.2 Willkür und Gewalt — 62
 - 4.1.3 Die Mauern des Ghettos — 64
 - 4.1.4 Selbsthilfe und Jugendbewegungen — 65
 - 4.1.5 Beunruhigende Nachrichten — 67
 - 4.1.6 Die große „Aktion“ — 70
 - 4.1.7 Bewaffneter Widerstand — 72
 - 4.2 Der Aufstand im Film: *Uprising* und das *Blow-up* der Mythen — 75
 - 4.2.1 Heldenreise: Zum dramaturgischen Aufbau von *Uprising* — 77
 - 4.2.2 *Exposition*: Heldenreise — 79
 - Eine Route nach Palästina — 80
 - Bewährung und Rückkehr — 81
 - Wendepunkt 1 — 83
 - 4.2.3 *Confrontation*: „And we will die with honor. Jewish honor.“ — 86
 - Ehre und Verantwortung — 89
 - Wendepunkt 2 — 98
 - Helden und Märtyrer — 100
 - Mehr Denkmal als Geschichtsrekonstruktion — 104
 - 4.2.4 *Resolution*: „Our little nation.“ — 106
 - Der Aufstand — 106
 - Niederlage und Flucht — 111

- Heldenverehrung — **115**
- 4.3 Fazit: Wozu Helden und Märtyrer? — **117**

- 5 *The Grey Zone: Das Rettende in der Revolte* — **121****
- 5.1 Das Sonderkommando und die Historiographie der Konzentrationslager — **124**
- 5.2 Die Häftlinge des jüdischen Sonderkommandos — **128**
- 5.3 Die Vermessung der Grauzone — **132**
- 5.3.1 Theater der Andeutungen — **133**
- 5.3.2 Kino des Ausgeliefertseins — **139**
- 5.3.3 Bilder und Töne der Gewalt — **143**
- 5.4 Über das moralische Dilemma der Sonderkommando-Häftlinge — **148**
- 5.4.1 Aufgeschobene Todesurteile — **150**
- 5.4.2 Unmögliche Entscheidungen — **153**
- 5.4.3 *Descensus* — **157**
- 5.5 Aufstand und Ende — **159**
- 5.5.1 Der Wunsch zu überleben — **162**
- 5.5.2 *Ascensus* — **169**
- 5.6 Fazit: Überleben und berichten oder für die Ehre sterben? — **171**

- 6 *Defiance: Die Verwandlung der Wälder* — **176****
- 6.1 Die Familie Bielski: Das Leben in Stankiewicze und Umgebung bis zur deutschen Besetzung — **180**
- 6.1.1 Zeiten und Systeme — **182**
- 6.1.2 Die Welt hinter Stankiewicze — **183**
- 6.1.3 Einbruch der Geschichte: Krieg und Besetzung — **185**
- Lilka — **186**
- Chaja — **186**
- 6.1.4 Der deutsche Angriff — **187**
- 6.1.5 Der Wendepunkt — **189**
- 6.2 Das Prinzip des Antagonismus — **190**
- 6.2.1 Antagonismen in der Story — **191**
- 6.2.2 Die Kräfte der Negativität in *Defiance* — **192**
- 6.3 Überleben als Rache — **194**
- 6.3.1 Der Bruder als Gegenspieler: Tuvia und Zus in *Defiance* — **195**
- 6.3.2 Der Weg des Anführers — **196**
- 6.4 Koalitionen, Rebellionen und das Leben in den Wäldern — **198**
- 6.4.1 Wachsende Spannungen im Waldlager — **200**
- 6.4.2 Die Waldgemeinschaft: Eine neue soziale Ordnung — **201**

	In der Waldgemeinschaft — 203
	Die Zusammenarbeit und das Zusammenleben — 204
	Das Schicksal der „Malbushim“ — 205
6.4.3	Rebellion im Camp — 206
	Erste Sequenz: Kälte und Hunger — 208
	Zweite Sequenz: Gerechte Portionen — 208
	Dritte Sequenz: Wiederherstellung des Gleichgewichts — 209
	Eine legitime Hinrichtung? — 209
6.5	Feindbegegnungen — 210
6.5.1	Das Gute an der Gewalt — 211
6.5.2	Exodus — 215
6.5.3	Das letzte Gefecht – gegen den Feind, gegen den Mythos, gegen die Negation der Negation — 217
6.6	Fazit: Der Held und die Tragödie — 219
7	Schlussbetrachtung: Die Rache des Kinos — 224
7.1	Die Suspension der Authentizität und die Möglichkeiten der Fiktion — 225
7.2	Die unerträgliche Vergesslichkeit der Mythen — 228
7.3	Exkurs und Ausblick: Das Kino und die Wirklichkeit der ZuschauerInnen — 234
	Quellenverzeichnis — 237
	Literaturverzeichnis — 239
	Verzeichnis der Filme — 250
	Personenregister — 251