

Die vorliegende Dissertation *Stourhead Garden (1742-2012) – Zwischen Präsentation und Interpretation* widmet sich dem Landschaftsgarten *Stourhead Garden*, der von dem Londoner Bankier Henry Hoare (1705-84) in den Jahren 1742-84 in England angelegt wurde. Seine Popularität begründet sich, damals wie heute, durch den scheinbar originalen Zustand des Gartens sowie durch seine berühmte Eröffnungsansicht und das scheinbar stimmigen Gartenprogramm.

Den Untersuchungsgegenstand bilden die konkreten Bedeutungszuweisungen und Deutungsmuster innerhalb der historisch unterschiedlich zu kontextualisierenden Diskurse. Ausgehend von einem Unterschied innerhalb der Rezeption *Stourhead Gardens* im 18., im 19. und der Interpretation des 20. und 21. Jahrhunderts, wird ein Paradigmenwechsel vermutet, wenn es sich nicht mehr um touristisch motivierte Gartenbeschreibungen handelt, sondern zu einer kunsthistorischen Auseinandersetzung kommt.

Entstanden aus einem neuen Ästhetikverständnis, umgesetzt mit dem Vermögen eines erfolgreichen Bankiers und immer der Öffentlichkeit zugänglich, zeichnet *Stourhead Garden* eine Deutungsdiversität aus, die bis heute fasziniert. Durch die chronologisch aufgeschlüsselte Rezeptionsanalyse der vorliegenden Studie ergibt sich eine differenzierte Sicht auf *Stourhead Garden*, die die inhaltliche Beweglichkeit eines solchen Gesamtkunstwerkes veranschaulicht und zum Gegenstand macht.

The present dissertation *Stourhead Garden (1742-2012) - Between presentation and interpretation*, is dedicated to the landscape garden *Stourhead Garden*, which was created by the London banker Henry Hoare (1705-84) in the years 1742-84 in England. Its popularity, then as now, is due to the apparently original condition of the garden as well as its famous opening view and the apparently coherent garden-program.

The subject of investigation is the concrete assignments of meaning and patterns of interpretation within the historically different contextualized discourses. Based on a difference within the *Stourhead Gardens* reception in the 18th, 19th and the interpretations of the 20th and 21st centuries, a paradigm shift is suspected if it is no longer a tourist-motivated garden description, but an art-historical discussion.

Originating from a new understanding of aesthetics, implemented with the assets of a successful banker and always accessible to the public, *Stourhead Garden* is characterized by a diversity of interpretations that continues to fascinate to this day. The chronologically broken down reception-analysis of the present study, results in a differentiated view of *Stourhead Garden*, which illustrates the content flexibility of such a total work of art and makes it the subject.