

Doris Schöps

Körperhaltungen und Rollenstereotype im DEFA-Film.

Eine korpusanalytische Untersuchung

Abstract

Die Dissertation entwickelt einen semiotischen Ansatz zur Beschreibung von Körperhaltungen als einem bislang wenig erforschten Teil des kinesischen Verhaltens, und wendet die Erkenntnisse in der Untersuchung von Körperhaltungen im *DEFA-Spielfilm* an. Im theoretischen Teil der Arbeit wird der Grundstein einer kommunikativ ausgerichteten *Körperhaltungsforschung* gelegt, und in einem Haltungskatalog eine form- und inhaltsseitige Beschreibung ausgewählter Körperhaltungen vorgestellt. Im empirischen Teil wird die Relevanz von Körperhaltungen als filmisches Ausdrucksmittel in einer umfangreichen *multimodalen Korpusanalyse* nachgewiesen, für die 42 Haltungstypen in 75 DEFA-Spielfilmen annotiert und ausgewertet wurden.

Die Analyse macht deutlich, dass Körperhaltungen im DEFA-Film zur Kennzeichnung von *Rollenstereotypen* verwendet werden. Dabei wird zugleich die Existenz von Bedeutungen nachgewiesen, die mit bestimmten Körperhaltungen verbunden sind und aufgrund ihrer kulturellen Wirksamkeit das Körperverhalten der Schauspieler und die Inszenierung beeinflussen. Die Verkörperung von Filmfiguren weist dabei auf eine klare Rollensemantik im DEFA-Film hin.

Die Korpusanalyse bestätigt, dass sich das Denken in Gegensätzen, in einem Freund-Feind-Schema, das für die Kultur des Kalten Krieges kennzeichnend war, auch im Körperverhalten auswirkt: Körperhaltungen tragen zur Inszenierung des kulturpolitisch gewünschten Weltbildes bei. Sie eignen sich dazu in besonderem Maß, weil sie dem Alltagsbewusstsein als ‚unmittelbarer‘, im Vergleich zu verbalen Äußerungen weniger kontrollierter Ausdruck der Persönlichkeit gelten. Semantisierte Körperhaltungen sind damit ein wirkmächtiger Teil des durch die SED-Regierung propagierten *Diskurses des sozialistischen Realismus*.

Body Postures and Character Stereotypes in DEFA Feature Films:

A Corpus-Based Study

Abstract

This dissertation develops a semiotic approach to body postures, a part of human kinesic behaviour that has received little attention, and applies this approach in an investigation of body postures in *DEFA feature films*. The theoretical part of the study investigates body postures as a semiotic system with communicative functions, proposes a descriptive format, and presents a lexicon-like description for 42 categories of body posture. The empirical part demonstrates the relevance of body postures for filmic meaning in a *multimodal corpus analysis*, in which the same 42 postures are annotated and evaluated in 75 DEFA feature films.

The analysis reveals that the body postures adopted by DEFA film characters influence how we perceive them and which *stereotypical traits* we attribute to them. Indirectly, this proves the existence of culturally shared meanings connected with body postures that influence the actors' embodiment of the corresponding characteristics in a film. The body postures adopted by DEFA film characters indicate a system of stereotypical character types.

The results of the corpus study show that the patterns of body behaviour adopted by a film character are, to some degree, connected with his or her role (in the sense of plot function), as well as the genre of the film and the time of its production. These results can be related to the worldview that was embraced by the cultural policy of the GDR, and its changes over time. Body postures may influence our judgment of film characters (or real people) precisely because body language has traditionally been regarded as an immediate expression of feelings or personality, less susceptible to intentional control than verbal utterances. The results demonstrate that meaningful body postures are a relevant part of the *discourse of socialist realism*.