

Doris Schöps

Körperhaltungen und Rollenstereotype im DEFA-Film

Inhalt

Danksagung	16
I. Einleitung	18
I.1 Interdisziplinärer Forschungsrahmen	19
I.2 Die DEFA als filmhistorische Quelle und Untersuchungsgegenstand	20
I.3 Fragestellung der Arbeit	22
I.4 Die korpusbasierte Untersuchungsmethode	23
I.5 Aufbau der Arbeit	24
II. Körperhaltungen als Zeichensystem	29
II.1 Körperhaltungen in den Einzelwissenschaften, Kunst und Populärkultur	29
II.2 Zusammenfassende Bemerkungen	38
II.3 Die Zeichenkonzeption dieser Arbeit	39
II.4 Körperhaltungen als Zeichenträger	44
II.4.1 Typisierung	44
II.4.2 Beschreibungskriterien des Zeichenträgers	47
II.4.2.1 Körperbereiche, Körperteile	47
II.4.2.2 Gelenkeinstellungen, Gelenkbewegungen	48
II.4.2.3 Gleichgewicht	52
II.4.2.4 Berührungsart	53
II.4.2.5 Körperorientierung	54
II.4.2.6 Öffnungsgrad	57
II.4.2.7 Symmetrie und Asymmetrie	57
II.4.2.8 Körperspannung	58
II.4.3 Haltungsfiguren	59
II.4.3.1 Distinktive Merkmale in Haltungszeichen	60
II.4.3.2 Gestaltprinzipien in Haltungsfiguren	64
II.4.4 Grundhaltungen als Haltungsfamilien	67
II.4.4.1 Gestenfamilien	67
II.4.4.2 Haltungsfamilien	69
II.4.4.3 Grundhaltungen	70
II.4.4.4 Die Haltungsfamilien des Stehens, Liegens und Sitzens	75
II.4.5 Notation der Zeichenträger in Haltungszeichen	82
II.4.5.1 Prädikatennotation	83
II.4.5.2 Beispiele für Prädikatennotation	84
II.4.5.3 Liste der Prädikate, Argumente und Modifikatoren	87

II.5	Mit Körperhaltungen verbundene Zeicheninhalte	92
II.5.1	Verhalten, Handeln, Zeichenverhalten, Zeichenhandeln	93
II.5.1.1	Bandbreite der möglichen Inhaltsbereiche in Haltungszeichen	95
II.5.1.2	Tun, Glauben, Beabsichtigen	95
II.5.2	Das semiotische Stufenmodell des Zeichenverhaltens	95
II.5.2.1	Verhalten	97
II.5.2.2	Wissentliches Verhalten	97
II.5.2.3	Absichtliches Verhalten	98
II.5.2.4	Wissentlich absichtliches Verhalten	98
II.5.2.5	Zielgerichtetes Verhalten (Handeln)	99
II.5.2.6	Wissentliches Handeln	100
II.5.3	Elementare Zeichentypen nach Posner (1996)	101
II.5.4	Ostentativer Zeichengebrauch durch Körperhaltungen	103
II.5.5	Diachroner Blick: Ritualisierung von Körperhaltungsmerkmalen	113
II.5.5.1	Gebrauchshaltungen als „Nullstufen“	113
II.5.5.2	Semiotische Ritualisierungsstufen	116
II.5.5.3	Beispiele: Posen des freien Standes als Ergebnis kultureller Ritualisierung	119
II.5.6	Synchroner Blick: Körperhaltungen als Empfänger- und Senderzeichen	132
II.5.6.1	Ebene 1: Physiologische und psychologische Interpretationen	132
II.5.6.2	Konzeptmetaphorische Domänenerweiterung	135
II.5.6.3	Semantische Verschiebungen in Haltungszeichen	137
II.5.6.4	Kategorien innerer Zustände: Affekt, Einstellung, Rolle	141
II.5.6.5	Ebene 2: senderbezogene Körperhaltungen und ihre Botschaften auf der filmischen Darstellungsebene	143
II.5.7	Semiotische Klassifikation von Körperhaltungen und Körperbewegungen	150
III.	Haltungskatalog	156
III.1	Allgemeines	156
III.1.1	Zur Systematisierung der Zeichenträger	156
III.1.2	Zur Systematisierung der Zeicheninhalte	157
III.1.3	Annotation der Körperhaltungen im Film	157
III.1.4	Begründung der Auswahl	159
III.1.5	Aufbau	162
III.1.5.1	Matrix für die Katalogeinträge	162
III.1.5.2	Index der im Haltungskatalog verwendeten Symbole	166

III.1.5.3	Übersicht	168
III.2	Kopf [K]	170
III.2.1	K01: Kopf gesenkt	170
III.2.2	K02: Kinn vorgereckt	172
III.2.3	K03: Kopf geneigt	173
III.2.4	K04: Gesicht bedeckt	176
III.2.5	K05: Kopf auf Hände gestützt	178
III.2.6	K06: Kopf auf Hand gestützt	180
III.3	Rumpf [R]	182
III.3.1	R01: Becken gekippt	182
III.3.2	R02: An der Wand lehnen	184
III.3.3	R03: Zurücklehnen, Arme hochgelegt	186
III.4	Arm [A]	188
III.4.1	A01: Faust machen	188
III.4.2	A02: Arme überkopf gehoben	190
III.4.3	A03: Arme vor der Brust verschränkt	192
III.4.4	A04: Hände vor Rumpf geschlossen	194
III.4.5	A05: Hände hinter Rumpf geschlossen	197
III.4.6	A06: Hand berührt Kinn	199
III.4.7	A07: Achseln präsentieren	201
III.4.8	A08: Hände in die Hüfte gestemmt	203
III.4.9	A09: Hände am Revers	206
III.4.10	A10: Daumen eingehakt	208
III.4.11	A11: Zigarette halten	210
III.4.12	A12: Hände an der Hosennaht	212
III.4.13	A13: Hände in den Hosentaschen	213
III.4.14	A14: Aktentasche unter Arm geklemmt	216
III.4.15	A15: Aktentasche am Griff halten	217
III.4.16	A16: Unterarme vorn aufgestützt	219
III.4.17	A17: Unterarm seitlich aufgestützt	221
III.4.18	A18: Ausgestreckte Arme aufgestützt	224
III.4.19	A19: Arm gegen die Wand gestützt	226
III.5	Bein [B]	228
III.5.1	B01: Knie an den Bauch gezogen	228
III.5.2	B02: Auf dem Boden sitzen	230
III.5.3	B03: Knien	233
III.5.4	B04: Beine geschlossen	235
III.5.5	B05: Beine gekreuzt	238
III.5.6	B06: Beine gespreizt	241
III.5.7	B07: Beine baumeln lassen	244

III.5.8	B08: Beine übereinandergeschlagen	246
III.5.9	B09: Fuß auf Knie gelegt	248
III.5.10	B10: Füße hochgelegt	250
III.5.11	B11: Bein hochgestellt	252
III.5.12	B12: Rittlings sitzen	254
III.6	Proxemik [P]	256
III.6.1	P01: Erhöht sitzen oder stehen	256
III.6.2	P02: Einer steht, die anderen sitzen	257
IV.	Körperhaltungen im DEFA-Film	259
IV.1	Untersuchung von Körperhaltungen im Film	259
IV.2	Körperhaltungen als Teil eines multimodalen Diskurses innerhalb der DDR-Kultur	260
IV.2.1	Zum Diskursbegriff	261
IV.2.2	Multimodale Diskurse	262
IV.2.3	DDR-Obrigkeitsstaat und DDR-Filmkunst als Diskurs	263
IV.2.3.1	Akteure des SED-Staats	264
IV.2.3.2	DDR-Filmkünstler	264
IV.2.3.3	Kontrolle der Filmkultur durch die SED-Kulturpolitik	265
IV.2.3.4	Spektrum der filmischen Intentionen	266
IV.2.3.5	Sozialistischer Realismus	267
IV.2.3.6	Fazit: dreifache diskursive Rahmung der Filmkunst	267
IV.3	Das verwendete DEFA-Korpus	269
IV.3.1	Filmische Korpusanalyse	269
IV.3.2	Aufbau und methodisches Vorgehen	269
IV.3.2.1	Zeitabschnitte und Themenkreise	270
IV.3.2.2	Filmfigur, Rolle, DEFA-Rollenschema	271
IV.3.2.3	Untersuchungsmethoden im Überblick	273
IV.3.2.4	Annotations- und Berechnungsverfahren für die ELAN-Analysen	275
IV.4	Diachrone Gliederung des Korpus	276
IV.4.1	Zeitabschnitt 1: 1946 bis 1950	277
IV.4.2	Zeitabschnitt 2: 1951 bis 1957	279
IV.4.3	Zeitabschnitt 3: 1958 bis 1966	284
IV.4.4	Zeitabschnitt 4: 1967 bis 1978	289
IV.4.5	Zeitabschnitt 5: 1979 bis 1989	296
IV.4.6	Übersicht über die diachrone Gliederung des Korpus	301
IV.5	Synchrone Gliederung des Korpus	301
IV.5.1	Filmtext, Filmgattung, Filmgenre	302
IV.5.2	Die DEFA – ein ‚Genrekino‘?	303
IV.5.3	Themenkreis I: Arbeit & Kollektiv	304

IV.5.4	Themenkreis II: Frauen & Jugend	308
IV.5.5	Themenkreis III: Krimi & Spionage	312
IV.5.6	Themenkreis IV: Arbeiterbewegung & Antifaschismus	315
IV.5.7	Themenkreis V: Abenteuer & Unterhaltung	320
IV.5.8	Übersicht über die Themenkreise des Korpus	326
IV.6	Die Rollen des Korpus	326
IV.6.1	Held	327
IV.6.2	Systemvertreter	333
IV.6.3	Neutraler	337
IV.6.4	Außenseiter	340
IV.6.5	Feind	350
IV.6.6	Zentralitätsgrad der Rollen	355
IV.6.7	Das Rollenschema im Überblick	357
V.	Quantitative filmische Korpusanalyse	359
V.1	Methodische Grundlagen	360
V.1.1	Parametrische vs. nicht-parametrische Tests	361
V.1.2	Haupteffekte und Interaktionen	362
V.2	Ergebnisse & Diskussion	362
V.2.1	Allgemeines	362
V.2.2	K01: Kopf gesenkt	366
V.2.3	K02: Kinn vorgereckt	368
V.2.4	K03: Kopf geneigt	368
V.2.5	K04: Gesicht bedeckt	371
V.2.6	K05: Kopf auf Hände gestützt	371
V.2.7	K06: Kopf auf Hand gestützt	372
V.2.8	R01: Becken gekippt	373
V.2.9	R02: An der Wand lehnen	375
V.2.10	R03: Zurücklehnen, Arme hochgelegt	375
V.2.11	A01: Faust machen	378
V.2.12	A02: Arme überkopf gehoben	383
V.2.13	A03: Arme vor der Brust verschränkt	383
V.2.14	A04: Hände vor Rumpf geschlossen	383
V.2.15	A05: Hände hinter Rumpf geschlossen	385
V.2.16	A06: Hand berührt Kinn	387
V.2.17	A07: Achseln präsentieren	389
V.2.18	A08: Hände in die Hüfte gestemmt	389
V.2.19	A09: Hände am Revers	391
V.2.20	A10: Daumen eingehakt	391
V.2.21	A11: Zigarette halten	391
V.2.22	A12: Hände an der Hosennaht	398

V.2.23	A13: Hände in den Hosentaschen	402
V.2.24	A14: Aktentasche unter Arm geklemmt	408
V.2.25	A15: Aktentasche am Griff halten	411
V.2.26	A16: Unterarme vorn aufgestützt	413
V.2.27	A17: Unterarm seitlich aufgestützt	414
V.2.28	A18: Ausgestreckte Arme aufgestützt	416
V.2.29	A19: Arm gegen die Wand gestützt	420
V.2.30	B01: Knie an den Bauch gezogen	422
V.2.31	B02: Auf dem Boden sitzen	425
V.2.32	B03: Knien	430
V.2.33	B04: Beine geschlossen	430
V.2.34	B05: Beine gekreuzt	431
V.2.35	B06: Beine gespreizt	433
V.2.36	B07: Beine baumeln lassen	436
V.2.37	B08: Beine übereinandergeschlagen	437
V.2.38	B09: Fuß auf Knie gelegt	440
V.2.39	B10: Füße hochgelegt	442
V.2.40	B11: Bein hochgestellt	442
V.2.41	B12: Rittlings sitzen	444
V.2.42	P01: Erhöht sitzen oder stehen	444
V.2.43	P02: Einer steht, die anderen sitzen	448
V.3	Übergreifende Trends	450
V.4	Posen oder Haltungssymptome?	451
VI.	Fazit	453
VI.1	Körperhaltungen als Zeichensystem	453
VI.2	Ergebnisse für Geschichts- und Filmwissenschaft	455
VI.3	Forschungsdesiderate	457
VII.	Anhang	459
VII.1	Rolleneinteilung der 75 Filme des Korpus	459
VII.2	Statistische Auswertung	474
VII.2.1	Allgemeines	475
VII.2.2	Statistiken für K01: Kopf gesenkt	477
VII.2.3	Statistiken für K02: Kinn vorgereckt	478
VII.2.4	Statistiken für K03: Kopf geneigt	478
VII.2.5	Statistiken für K04: Gesicht bedeckt	479
VII.2.6	Statistiken für K05: Kopf auf Hände gestützt	480
VII.2.7	Statistiken für K06: Kopf auf Hand gestützt	480
VII.2.8	Statistiken für R01: Becken gekippt	481
VII.2.9	Statistiken für R02: An der Wand lehnen	482
VII.2.10	Statistiken für R03: Zurücklehnen, Arme hochgelegt	482

VII.2.11	Statistiken für A01: Faust machen	482
VII.2.12	Statistiken für A02: Arme überkopf gehoben	483
VII.2.13	Statistiken für A03: Arme vor der Brust verschränkt	483
VII.2.14	Statistiken für A04: Hände vor Rumpf geschlossen	483
VII.2.15	Statistiken für A05: Hände hinter Rumpf geschlossen	484
VII.2.16	Statistiken für A06: Hand berührt Kinn	485
VII.2.17	Statistiken für A07: Achseln präsentieren	485
VII.2.18	Statistiken für A08: Hände in die Hüfte gestemmt	485
VII.2.19	Statistiken für A09: Hände am Revers	486
VII.2.20	Statistiken für A10: Daumen eingehakt	487
VII.2.21	Statistiken für A11: Zigarette halten	487
VII.2.22	Statistiken für A12: Hände an der Hosennaht	489
VII.2.23	Statistiken für A13: Hände in den Hosentaschen	491
VII.2.24	Statistiken für A14: Aktentasche unter Arm geklemmt	493
VII.2.25	Statistiken für A15: Aktentasche am Griff halten	494
VII.2.26	Statistiken für A16: Unterarme vorn aufgestützt	494
VII.2.27	Statistiken für A17: Unterarm seitlich aufgestützt	495
VII.2.28	Statistiken für A18: Ausgestreckte Arme aufgestützt	497
VII.2.29	Statistiken für A19: Arm gegen die Wand gestützt	499
VII.2.30	Statistiken für B01: Knie an den Bauch gezogen	499
VII.2.31	Statistiken für B02: Auf dem Boden sitzen	499
VII.2.32	Statistiken für B03: Knien	501
VII.2.33	Statistiken für B04: Beine geschlossen	501
VII.2.34	Statistiken für B05: Beine gekreuzt	501
VII.2.35	Statistiken für B06: Beine gespreizt	502
VII.2.36	Statistiken für B07: Beine baumeln lassen	504
VII.2.37	Statistiken für B08: Beine übereinandergeschlagen	504
VII.2.38	Statistiken für B09: Fuß auf Knie gelegt	505
VII.2.39	Statistiken für B10: Füße hochgelegt	506
VII.2.40	Statistiken für B11: Bein hochgestellt	506
VII.2.41	Statistiken für B12: Rittlings sitzen	507
VII.2.42	Statistiken für P01: Erhöht sitzen oder stehen	507
VII.2.43	Statistiken für P02: Einer steht, die anderen sitzen	508
	Abkürzungsverzeichnis	510
	Abbildungsverzeichnis	511
	Bildnachweis	515
	Tabellenverzeichnis	519
	Literaturverzeichnis	525
	Internetquellen	543
	Filmografie	545