

## Zusammenfassung

Das Medium Familienfilm, ein Subgenre des autobiografischen Dokumentarfilms, verbindet persönliche und politische Geschichte miteinander. Die Regisseure und Regisseurinnen positionieren sich mit diesen audiovisuellen, generationell geprägten historischen Narrativen kritisch in ihren jeweiligen Erinnerungskulturen.

Im Mittelpunkt der Studie zum Familienfilm der Täterfolgengesellschaft steht die Frage, wie deutsche Regisseure und Regisseurinnen die Geschichte ihrer Familienangehörigen als Akteure im Nationalsozialismus mit der Kamera erforschen. Von einer zunächst historisch interessierten Auseinandersetzung mit den Kriegsvätern richtet sich der Fokus der Filme mehr und mehr auf das dezidiert familienbiografische Bewusstsein, womit eine Reflexion der sozialpsychologischen Spuren von Geschichte einhergeht.

Ausgehend von den Filmen werden abschließend Empfehlungen für eine kritische Bildungsarbeit formuliert, die Biografisches in seiner stetigen Wechselwirkung mit politischen Strukturen und gesellschaftlichen Machtverhältnissen in den Blick nimmt.

## Abstract

The family film is a sub-genre of autobiographical documentary film, that portrays the director and his/her family. In family films from many countries with a violent political past, the personal and the political are intertwined. By mediating these audiovisual narratives, directors take a critical stance on memory culture from a generational perspective.

This book deals with the way in which German directors process their family members' involvement in National Socialism and its crimes in documentary films that were created since the 1980's. The directors of these family films are descendants of Nazi bystanders and perpetrators, who have tried to develop new filmic strategies in order to deal with the past from a personal angle. The early films of the 1980's are shot in a realistic style and focus on inquiries about the fathers' roles in World War II and in the Holocaust, while the later films of the 2000's draw upon an intergenerational biographical approach where the inquiry of the socio-psychological traces of history in the present is conducted in a more reflexive documentary film style.