

# Inhalt

<b>1.</b>	<b>Ausgangslage</b>	<b>9</b>
1.1	Genese	10
	1.1.1 Lehrjahre (1989-2001)	10
	1.1.2 Freiberufliche Praxis (2001-2022)	13
1.2	Interessen und Haltung	16
1.3	Motivation	19
1.4	Untersuchungsgegenstand	21
<b>2.</b>	<b>Handlungsrahmen</b>	<b>25</b>
2.1	studio polymorph, Berlin	26
	2.1.1 Werte und Anspruch	26
	2.1.2 Organisation, Ort, Menschen	27
	2.1.3 Arbeitsmittel und Formate	30
2.2	Arbeitsmittel Präsentation	32
<b>3.</b>	<b>Handlungsmodell</b>	<b>37</b>
3.0	Einleitung	38
3.1	Anlass und Ausgangslage	40
3.2	Beobachtung	41
	3.2.1 Phase 1: Sammeln und Spüren	42
	3.2.2 Phase 2: Trennen und Schichten	44
3.3	Reflexion	46
3.4	Haltung	48
3.5	Entwurf	50
3.6	Vermittlung	52
	3.6.1 Erstellen der finalen Präsentation	52
	3.6.2 Vermittlung gegenüber Dritten	53
3.7	Zuhören	54
3.8	Abstand	54

<b>4.</b>	<b>Projekt Priesterseminar Paderborn</b>	<b>57</b>
4.0	Einleitung	58
4.1	Entwurf Innenhof	59
4.2	Entwurf Masterplan Campus	73
4.2.1	Einleitung	73
4.2.2	Dreistufiges Handlungsmodell	73
4.2.3	1. Präsentation 14.09.2017	77
4.2.4	2. Präsentation 07.11.2017	105
4.2.5	3. Präsentation 14.12.2017	119
<b>5.</b>	<b>Kontextualisierung</b>	<b>133</b>
5.1	Landschaftsarchitektur und Entwerfen	134
5.2	Entwerfen und Entscheiden	135
5.3	Handlungsmodelle und Methoden	138
5.4	Kommunikation im Entwerfen	143
<b>6.</b>	<b>Nachbetrachtung</b>	<b>147</b>
6.1	Ahnungen und Vorgehen	148
6.2	Findungen im Diskurs	148
6.3	Findungen in der Praxis	150
6.4	Fazit: Vermittelndes Entwerfen	152
6.5	Abschluss und Ausblick	152
<b>7.</b>	<b>Anhang</b>	<b>159</b>
7.1	Werkverzeichnis	158
7.2	Literaturverzeichnis	160
7.3	Abbildungsverzeichnis	162
7.4	Dank und Autor	164